

Приложение
к образовательной программе
начального общего образования МБОУ
гимназии №3 г. Грязи, утвержденной
приказом
от 31.08.2020 г. № 172

Директор МБОУ гимназии № 3

Ананских А.М.



**Рабочая программа учебного предмета
«Изобразительное искусство»
для 1 - 4 классов**

учителя: Бурлакова Н.Ю., Долгих О.А., Зеленова Е.Б.,
Кобзева Л.С., Коровина О.Л., Князева С.А., Меркулова Ж.В.,
Морозова И.Н., Перепёлкина Ю.В., Плешакова Л.В.,
Пономарёва И.И., Попова Л.Ю., Родина И.С., Станишевская О.Б.,
Терпугова С.В., Финогина Ю.А., Штанина Л.И.

г. Грязи

2020 г.

1. Планируемые результаты

Планируемые результаты отражают:

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- 3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- 4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Выпускник научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- различать эмоционально-ценостно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

Выпускник получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;
- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Выпускник научится:

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;
- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

Значимые темы искусства.

О чём говорит искусство?

Выпускник научится:

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Выпускник получит возможность научиться:

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

2. Содержание.

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое,

тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различие их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуашь, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

3. Тематическое планирование.

1 класс

№ п/п	Раздел/Тема	Количество часов
	Виды художественной деятельности	18
	Восприятие произведений искусства.	3
1	Особенности художественного творчества: художник и зритель	2
2	Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России.	1
	Рисунок.	2
3	Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д.	1
4	Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.	1
	Живопись	4
5	Живописные материалы.	1
6	Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи.	2
7	Образы природы и человека в живописи.	1
	Декоративно-прикладное искусство.	6
	Понятие о синтетичном характере народной культуры	1
8	Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве	4
9	Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России	1
	Скульптура.	2
10	Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа.	1
11	Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа	1
	Художественное конструирование и дизайн.	2
12	Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа	2
	Азбука искусства. Как говорит искусство?	2
	Форма	1
13	Трансформация форм.	1
	Линия	1
14	Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.	1
	Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?	13
	Опыт художественно-творческой деятельности	5
15	Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.	2
16	Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства	3
	Земля — наш общий дом.	1
17	Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду.	1
	Искусство дарит людям красоту.	6
18	Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта	3
19	Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.	3

	Итого	33
--	-------	----

2 класс

№ п/п	Раздел/Тема	Количество часов
	Виды художественной деятельности	10
	Восприятие произведений искусства.	1
1	Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве.	1
	Рисунок	5
2	Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки	1
3	Приемы работы с различными графическими материалами.	1
4	Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты	1
5	Красота и разнообразие природы, человека, выраженные средствами рисунка.	2
	Скульптура.	1
6	Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Красота человека, выраженная средствами скульптуры.	1
	Художественное конструирование и дизайн.	3
7	Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы).	1
8	Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.).	1
9	Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека	1
	Азбука искусства. Как говорит искусство?	18
	Цвет.	4
10	Практическое овладение основами цветоведения	1
11	Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа.	1
12	Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета	1
13	Эмоциональные возможности цвета.	1
	Композиция	1
14	Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве	1
	Линия.	1
15	Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер.	1
	Форма.	3
16	Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве.	1
17	Влияние формы предмета на представление о его характере.	1
18	Природные формы. Сходство и контраст форм.	1
	Объем.	2
19	Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема	1
20	Объем в пространстве и объем на плоскости. Выразительность объемных композиций.	1
	Ритм.	7
21	Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета.	1

22	Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке.	2
23	Передача движения в композиции с помощью ритма элементов.	2
24	Ритм линий, пятен, цвета	1
25	Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.	1
Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?		5
Искусство дарит людям красоту		1
26	Искусство вокруг нас сегодня	1
Опыт художественно-творческой деятельности.		5
27	Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: гуашь, пластилина, подручных и природных материалов	1
28	Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.	1
29	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании	1
30	Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, аппликации, акварели, восковых мелков, карандаша, фломастера	2
Итого		34

3 класс

№ п/п	Раздел/Тема	Количество часов
Виды художественной деятельности		14
Восприятие произведений искусства.		5
1	Особенности художественного творчества: художник и зритель.	1
2	Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.	2
3	Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи.	1
4	Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства.	1
Рисунок		2
5	Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки.	1
6	Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка.	1
Скульптура.		1
7	Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа.	1
Художественное конструирование и дизайн.		4
8	Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.).	2
9	Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (бумага и картон — сгибание, вырезание).	1
10	Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.	1

Декоративно-прикладное искусство.		2
11	Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека.	1
12	Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.	1
Азбука искусства. Как говорит искусство?		7
Композиция		1
13	Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве.	1
Линия.		2
14	Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер.	1
15	Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.	1
Форма.		1
16	Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве.	1
Объём.		1
17	Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема.	1
Ритм.		2
18	Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке.	1
19	Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета.	1
Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?		13
Земля- наш общий дом.		1
20	Жанр пейзажа.	1
Человек и человеческие взаимоотношения.		1
21	Жанр портрета.	1
Искусство дарит людям красоту.		8
22	Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.	2
23	Искусство вокруг нас сегодня.	2
24	Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта.	3
25	Жанр натюрморта.	1
Опыт художественно- творческой деятельности.		3
26	Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.	1
27	Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.	1
28	Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, аппликации, натурной мультиплексации, бумажной пластики, гуашь, акварели, восковых мелков, карандаша, фломастеров.	1
Итого		34

№ п/п	Раздел/Тема	Количество часов
	Виды художественной деятельности	10
	Восприятие произведений искусства.	1
1.	Содержание и выразительность средств произведений изобразительного искусства, (выражение своего отношения к произведению). Многообразие художественных культур в мире. (Обобщение темы четверти).	1
	Рисунок.	2
2.	Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Деревня-деревянный мир.	2
	Живопись.	5
3.	Пейзажи родной природы	1
4	Пейзажи разных географических широт. Изображение природы и природных явлений, различие их характера и эмоциональных состояний.	1
5	Образ человека в традиционной культуре. Красота человека.	1
6	Знакомство с наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи. Япония. Страна восходящего солнца.	1
7.	Шедевры русского и зарубежного искусства, изображающих природу. (общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран) (А.К.Саврасов, И.И.Левитан, И.И.Шишкин, Н.К.Перих, К.Моне, П.Сезанн, В.Ван Гог и др.).	1
	Цвет.	1
8.	Роль контраста в композиции (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное). Древнерусский город-крепость.	1
	Ритм.	1
9.	Изображение движения в композиции с помощью ритма элементов. Города русской земли.	1
	Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?	9
	Скульптура	3
10.	Живописные материалы. Каждый народ строит, украшает, изображает. Художественные материалы.	1
11.	Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Древние соборы.	1
12.	Образ человека в искусстве разных народов. Красота человека, выраженная средствами культуры	1
	Декоративно-прикладное искусство.	5
13.	Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях Красота человека.	1
14.	Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном	1

	искусстве. Красота человека.	
15.	Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Пир в теремных палатах.	1
16.	Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Образ художественной культуры Средней Азии	1
17	Знакомство с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).	1
Художественно-творческая деятельность.		1
18.	Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта). Узорочье теремов.	1
Азбука искусства. Как говорит искусство?		14
Композиция.		6
19.	Пропорции и перспектива (понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания). Родной угол.	1
20.	Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Искусство народов гор и степей.	1
21.	Знакомство с наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция) Образ художественной культуры древней Греции	1
22.	Образ человека в разных культурах мира. Древнегреческие праздники.	1
23.	Знакомство с наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи. Средневековая Европа. Европейские города Средневековья.	2
Родина моя — Россия.		3
24.	Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Народные праздники.	1
25.	Образ защитника Отечества. Герои- защитники.	1
26.	Образ современника Герои- защитники.	1
Человек и человеческие взаимоотношения.		4
27.	Образ человека в разных культурах мира. Портрет средневекового жителя.	1
28.	Шедевры национального, российского и мирового искусства. Все народы воспевают материнство.	1
29.	Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Сопереживание- великая тема искусства.	2
Опыт художественно-творческой деятельности		2
30.	Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта). Узорочье теремов.	1

31.	Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения). Все народы воспевают мудрость старости.	1
	Итого	33

**Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству
для 1 классов на 2020-2021 учебный год**
Учителя: Зеленова Е.Б., Финогина Ю.А., Родина И.С., Попова Л.Ю.

№	Название темы / раздела	Дата		Примечание
		План	Факт	
1	Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Изображения всюду вокруг нас (постановка и решение учебной задачи; экскурсия).			
2	Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Изображения учат видеть (решение учебной задачи; экскурсия).			
3	Рисунок. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Наблюдение за природой (решение учебной задачи; экскурсия)			
4	Восприятие произведений искусства Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России. (решение учебной задачи; экскурсия)			
5	Азбука искусства. Форма. Трансформация форм. (постановка и решение учебной задачи).			
6	Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. (решение учебной задачи).			
7	Азбука искусства. Линия. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного. (решение учебной задачи).			
8	Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. (решение учебной задачи).			
9	Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. (постановка и решение учебной задачи).			
10	Декоративно-прикладное искусство. Понятие о синтетичном характере народной культуры (постановка и решение учебной задачи).			
11	Декоративно-прикладное искусство. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (решение частных задач).			
12	Декоративно-прикладное искусство. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.			
13	Декоративно-прикладное искусство. Разнообразие			

	форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.			
14	Декоративно-прикладное искусство. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве			
15	Декоративно-прикладное искусство. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).			
16	Опыт художественно-творческой деятельности Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.			
17	Опыт художественно-творческой деятельности Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.			
18	Искусство дарит людям красоту. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта.			
19	Искусство дарит людям красоту. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта			
20	Искусство дарит людям красоту. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта			
21	Скульптура. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа			
22	Искусство дарит людям красоту. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.			
23	Искусство дарит людям красоту. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.			
24	Искусство дарит людям красоту. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.			
25	Опыт художественно-творческой деятельности Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства			
26-27	Опыт художественно-творческой деятельности Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства			
28	Художественное конструирование и дизайн. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа			
29	Живопись. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи.			

30	Живопись. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи			
31	Значимые темы искусства. Земля — наш общий дом. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду.			
32	Художественное конструирование и дизайн. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа			
33	Живопись. Образы природы и человека в живописи.			

**Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству
для 2 классов на 2020-2021 учебный год**
Учителя: Долгих О.А., Кобзева Л.С., Перепёлкина Ю. В., Плешакова Л.В.

№	Название темы/раздела	Количество часов	Дата		Примечание
			Планируемая	Фактическая	
1	Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки	1			
2	Цвет. Практическое овладение основами цветоведения	1			
3	Цвет. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа.	1			
4	Рисунок. Приемы работы с различными графическими материалами.	1			
5	Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер.	1			
6	Художественное конструирование и дизайн. Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы).	1			
7	Опыт художественно-творческой деятельности Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, аппликации, акварели, восковых мелков, карандаша, фломастера	1			
8	Опыт художественно-	1			

	творческой деятельности Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: гуашь, пластилина, подручных и природных материалов				
9	Опыт художественно-творческой деятельности Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.	1			
10	Восприятие произведений искусства. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве.	1			
11	Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве.	1			
12	Форма. Влияние формы предмета на представление о его характере.	1			
13	Форма. Природные формы. Сходство и контраст форм	1			
14	Объем. Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема	1			
15	Объем. Объем в пространстве и объем на плоскости. Выразительность объемных композиций.	1			
16	Композиция. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве	1			
17	Ритм. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и	1			

	рисунке.				
18	Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета.	1			
19	Ритм. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов	1			
20	Рисунок. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.	1			
21	Рисунок. Красота и разнообразие природы, человека, выраженные средствами рисунка.	1			
22	Рисунок. Красота и разнообразие природы, человека, выраженные средствами рисунка.	1			
23	Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа.. Красота человека, выраженная средствами скульптуры.	1			
24	Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.).	1			
25	Художественное конструирование и дизайн Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека	1			
26	Опыт художественно-творческой деятельности Выбор и применение выразительных средств для	1			

	реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.				
27	Цвет. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета	1			
28	Цвет. Смешение цветов. Эмоциональные возможности цвета.	1			
29	Ритм. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Ритм линий, пятен, цвета	1			
30	Ритм. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов	1			
31	Ритм. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.	1			
32	Ритм. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке.	1			
33-34	Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня	2			

**Календарно – тематическое планирование по изобразительному искусству
для 3 классов на 2020-2021 учебный год**
Учителя: Бурлакова Н. Ю., Коровина О.Л., Морозова И.Н., Пономарёва И.И.

№	Название темы/раздела	Количество часов	Дата		Примечание
			Планируемая	Фактическая	
1	Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель.	1			
2	Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки.	1			
3	Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека.	1			
4	Искусство дарит людям красоту. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.	1			
5	Искусство дарит людям красоту. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.	1			
6	Опыт художественно-творческой деятельности. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.	1			
7	Опыт художественно-творческой деятельности. Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой,	1			

	ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.				
8	Опыт художественно-творческой деятельности. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, аппликации, натурной мультипликации, бумажной пластики, гуашь, акварели, восковых мелков, карандаша, фломастеров.	1			
9	Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня.	1			
10	Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве	1			
11	Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве.	1			
12	Декоративно-прикладное искусство. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.	1			
13	Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве.	1			
14	Искусство дарит людям красоту. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта.	1			
15	Объем. Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема.	1			
16	Восприятие произведений искусства. Представление о роли изобразительных	1			

	(пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.			
7	Ритм. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке.	1		
8	Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета.	1		
9	Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.).	1		
10	Художественное конструирование и дизайн. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (бумага и картон — сгибание, вырезание).	1		
11	Художественное конструирование и дизайн. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.	1		
12	Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер.	1		
13	Линия. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.	1		

2 4	Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.).	1			
2 5	Восприятие произведений искусства. Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи.	1			
2 6	Восприятие произведений искусства. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства.	1			
2 7	Восприятие произведений искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.	1			
2 8	Земля — наш общий дом. Жанр пейзажа.	1			
2 9	Человек и человеческие взаимоотношения. Жанр портрета.	1			
3 0	Искусство дарит людям красоту. Жанр натюрморта.	1			
3 1	Искусство дарит людям красоту. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта.	1			
3 2	Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа.	1			

3	Рисунок. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка.	1			
4	Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня.	1			

**Календарно – тематическое планирование по изобразительному искусству
для 4 классов на 2020-2021учебный год**
**Учителя: Меркулова Ж.В., Штанина Л.В., Станишевская О.Б., Князева С. В.
Терпугова С.В.**

№ урока	Название темы (раздела)	Количество часов	Дата проведения		Примечание
			Планируемая	Фактическая	
1	Скульптура. Живописные материалы. Каждый народ строит, украшает, изображает. Художественные материалы.	1			
2	Живопись. Пейзажи родной природы	1			
3	Живопись. Пейзажи разных географических широт. Изображение природы и природных явлений, различие их характера и эмоциональных состояний.	1			
4	Рисунок. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Деревня -деревянный мир.	1			
5	Живопись. Образ человека в традиционной культуре. Красота человека.	1			
6	Декоративно-прикладное искусство. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях Красота человека.	1			
7	Декоративно-прикладное искусство. Сказочные образы в народной культуре и декоративно прикладном искусстве. Красота человека.	1			
8,9	Родина моя - Россия. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Народные праздники.	2			
10	Композиция. Пропорции и перспектива (понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания). Родной угол.	1			
11	Цвет. Роль контраста в композиции (низкое и высокое, большое и маленькое,	1			

	тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное). Древнерусский город-крепость.			
12	Скульптура. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Древние соборы.	1		
13	Ритм. Изображение движения в композиции с помощью ритма элементов. Города русской земли.	1		
14	Художественно-творческая деятельность. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта). Узорочье теремов.	1		
15	Живопись. Знакомство с наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи. Япония. Страна восходящего солнца.	1		
16	Скульптура Образ человека в искусстве разных народов. Красота человека, выраженная средствами скульптуры.	1		
17	Композиция. Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Искусство народов гор и степей	1		
18	Декоративно - прикладное искусство. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Образ художественной культуры Средней Азии	1		
19	Композиция. Знакомство с наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция) Образ художественной культуры древней Греции.	1		
20	Композиция. Образ человека в разных культурах мира. Древнегреческие праздники.	1		
21	Композиция. Знакомство с наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи. Средневековая Европа.	1		

	Европейские города Средневековья.			
22	Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Портрет средневекового жителя.	1		
23,24	Восприятие произведений искусства. Содержание и выразительность средств произведений изобразительного искусства, (выражение своего отношения к произведению). Многообразие художественных культур в мире. (Обобщение темы) .	2		
25	Человек и человеческие отношения. Шедевры национального, российского и мирового искусства. Все народы воспеваю материнство.	1		
26	Опыт художественно - творческой деятельности. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения). Все народы воспеваю мудрость старости.	1		
27	Человек и человеческие отношения.	2		
28	Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Сопереживание - великая тема искусства.			
29	Родина моя – Россия. Образ защитника Отечества. Герои- защитники.	1		
30	Родина моя – Россия. Образ современника Герои- защитники.	1		
31 32	Живопись. Шедевры русского и зарубежного искусства, изображающих природу. (общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран) (А.К.Саврасов, И.И.Левитан, И.И.Шишкин, Н.К.Перих, К.Моне, П.Сезанн, В.Ван Гог и др.).	2		
33 34	Декоративно - прикладное искусство. Знакомство с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом	2		

	местных условий).				
--	-------------------	--	--	--	--